

Specta(c)tor

RAPPORT ANNUEL 2025



TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Qui sommes-nous ?	4
Bilan artistique	5
Coffee Machine	5
Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme	8
IPS EN PLS : théâtre-forum sur la santé	14
Vie associative	16
Communication	17
Les perspectives de Specta(c)tor	19
Bailleurs de fonds	21
Partenaires	22

INTRODUCTION

LE MOT DE LA DIRECTION

L'année 2025 a été riche en rebondissements. Le nombre de demandes pour nos théâtres-forums et nos cycles d'ateliers a considérablement augmenté, confirmant la pertinence et la nécessité de nos interventions sur le terrain.

Dans le même temps, un contexte international instable et des politiques budgétaires restrictives ont entraîné des coupes financières auprès de certaines organisations internationales partenaires, ce qui nous a conduit·es à adapter rapidement notre activité.

Grâce au soutien fidèle et à la confiance de nos partenaires ainsi qu'à une équipe qui s'est consolidée au fil des mois, nous avons traversé la tempête et ouvert de nouvelles perspectives, en développant des projets qui ont stimulé notre créativité.

En regardant s'éloigner cette tumultueuse année 2025, nous sommes fier·es de la solide équipe que nous formons aujourd'hui, autant d'un point de vue artistique, technique qu'administratif. Nous abordons 2026 emplis·es de gratitude pour nos partenaires, nos bailleurs et bailleuses de fonds et les comédien·nes et médiateur·ices qui partagent cette aventure professionnelle avec nous et qui croient dans le pouvoir et la valeur de ce que nous faisons.

En 2026, nous gardons la même recette et la simplifions en faisant encore mieux !

QUI SOMMES-NOUS ?

Specta(c)tor est une association genevoise de théâtre-forum et de médiation culturelle. Nous travaillons en français ou en anglais, en mobilisant tant le langage verbal que non-verbal, à travers des méthodes telles que le théâtre-image et d'autres outils inspirés par la médiation culturelle et le Théâtre de l'Opprimé.e.

Dans un théâtre-forum, les participant·es sont invité·es à monter sur scène aux côtés des comédien·nes. Iels deviennent ainsi des « specta(c)teur·ices » – d'où le nom de notre association. En intervenant, iels peuvent tenter d'améliorer la situation initiale.

Pour favoriser une recherche de solutions riche et nuancée, nous créons des personnages qui peuvent être à la fois oppresseurs, opprimés, observateurs impuissants et témoins, selon la dynamique de la situation. Le théâtre-forum comporte également une spécificité : le rôle du « Joker », qui assure la médiation entre l'espace scénique et l'espace public, facilite les échanges et veille au cadre du dialogue.

Composée d'une quinzaine de professionnel·les du spectacle et de la médiation, l'association est active depuis 2023. Nous développons des projets autour de thématiques variées, issues de nos préoccupations ou des propositions de nos partenaires, que nous explorons avec minutie, acuité et passion.

BILAN ARTISTIQUE

COFFEE MACHINE

Coffee Machine, le forum qui a donné naissance à Specta(c)tor, met en scène une journée d'Emma, brillante doctorante confrontée quotidiennement aux comportements sexistes de son superviseur, le professeur Smith. *Coffee Machine* poursuit sa diffusion auprès de publics de plus en plus divers, suscitant curiosité et engagement.

DIFFUSION PUBLIQUE

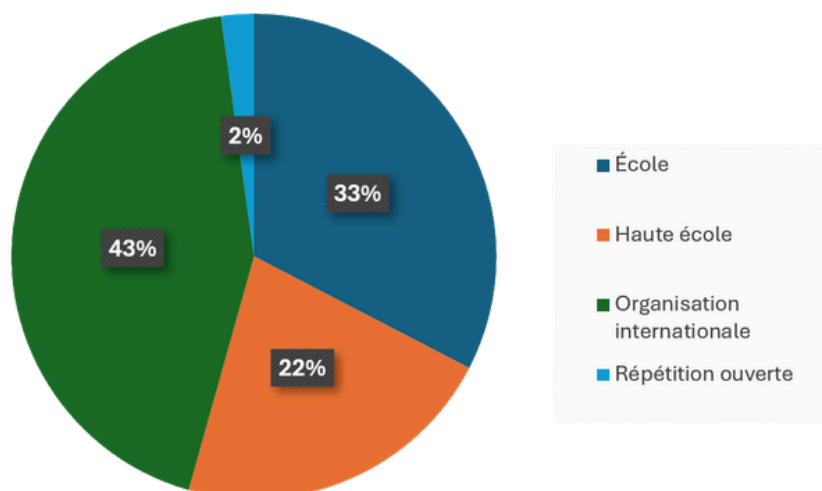
Trois répétitions ouvertes de *Coffee Machine* ont été organisées : deux à la Maison Saint-Gervais et une dans la salle MS180 d'Unimail à l'Université de Genève, dans le cadre de notre partenariat avec les Activités Culturelles. Ces représentations ont attiré environ 50 personnes.

INTERVENTIONS DANS LES INSTITUTIONS

Coffee Machine a également été présenté huit fois dans plusieurs institutions, touchant environ 550 spectateur·ices supplémentaires dans le cadre professionnel ou scolaire.

Coffee Machine est particulièrement sollicité dans les Organisations Internationales, de par les enjeux hiérarchiques très forts de ces institutions que nous transposons dans ce forum, ainsi que notre aptitude à jouer et improviser autant en français qu'en anglais.

Répartition des participant·es de Coffee Machine selon les institutions partenaires (N = 460)



ÉVALUATION DU FORUM

À l'issue des représentations, un questionnaire anonyme et facultatif est proposé au public depuis le printemps 2025 (23 personnes ont répondu). Nous recueillons également des témoignages de nos partenaires, afin d'évaluer la qualité de la collaboration et l'impact du projet dans son ensemble. Les retours mettent en évidence un impact significatif, à la fois en termes de compréhension des enjeux et de capacité à agir face au sexisme.

CAPACITÉ D'ACTION RENFORCÉE ET COMPRÉHENSION INCARNÉE

Avant le forum, les participant·es estimaient en moyenne à **5,35/10** leur capacité à répondre à une situation de sexisme. Après le forum, cette moyenne atteint **7,1/10**. Ces résultats montrent un renforcement concret du sentiment de légitimité et d'outillage pour agir face au sexisme quotidien.

Les activités et l'approche du théâtre-forum ont été jugées très positivement (**9,4/10**). L'aide à la compréhension du sexisme obtient une moyenne de **8,6/10**, et la volonté de participer à nouveau à ce type d'événement atteint **9,6/10**.

Les retours soulignent le réalisme des scènes, la mise en lumière des dynamiques de pouvoir et la difficulté concrète d'intervenir « à chaud ». Plusieurs participant·es, pourtant déjà sensibilisé·es à ces enjeux, indiquent avoir pris conscience de la complexité réelle de l'intervention lorsqu'elle se joue en situation. Le passage de la théorie à l'expérimentation constitue un levier central du forum.

RETOUR DES PARTENAIRES

Les partenaires soulignent l'efficacité et le professionnalisme de Specta(c)tor. Les interventions sont jugées à la fois éducatives et transformatives, favorisant un environnement de travail plus inclusif et stimulant le dialogue sur des sujets sensibles. La collaboration avec différentes organisations a permis de développer des approches adaptées aux contextes professionnels, en combinant écoute, facilitation et qualité théâtrale.



THÉÂTRE(S)-FORUM(S) SUR LE RACISME

Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme est un projet singulier dans sa construction, car nous l'adaptions en fonction des personnes qui le voient et y participent. Le racisme prend des formes diverses selon l'âge, le contexte scolaire, professionnel ou social. En travaillant avec différents publics-cibles, nous avons pu constater la multiplicité des situations de racisme quotidien, inconscient et condescendant, et travaillons pour ajuster nos forums en fonction.

ADOLESCENCE ET ENSEIGNEMENT / MAISONS DE QUARTIER

Suite aux nombreux cycles d'ateliers que nous avons faits avec ce public-cible, nous avons pu créer le théâtre-forum *Zoheira et La Forêt* que nous présentons très régulièrement. Ce forum a l'avantage de parler à tout le monde : chacun·e d'entre nous est allé·e à l'école, a été un·e adolescent·e et peut donc comprendre les enjeux des relations et des situations qui sont présentées.

Nous avons également collaboré avec plusieurs maisons de quartier afin d'explorer comment les personnages du forum *Zoheira et la Forêt* peuvent vivre leur expérience dans ces lieux. Les maisons de quartier constituent en effet des espaces où se croisent défis et ressources lorsqu'il s'agit d'aborder les questions de racisme.

MILIEU ACADÉMIQUE

Après des cycles d'ateliers dans les universités de Genève et Lausanne, nous avons développé le théâtre-forum *Eli & Laïla*, basé sur les témoignages récoltés. Le forum a été présenté devant différents publics, qui ont pu intervenir et proposer des solutions, enrichissant ainsi le travail et les pistes à approfondir.

ÉTAT DE DROIT

Nous avons collaboré avec la Semaine des droits humains, organisée par l'Université de Genève, pour présenter un théâtre-forum consacré à l'État de droit. À l'issue d'un cycle d'ateliers, ainsi que de répétitions ouvertes et d'interviews avec des personnes expertes, nous avons pu mettre sur pied un forum permettant à des élèves du secondaire de réfléchir à l'importance de l'État de droit et d'en mesurer l'impact sur leur quotidien. Nous leur avons présenté des scènes dans lesquelles ils pouvaient intervenir et chercher des solutions, en faisant directement référence à des situations qu'ils peuvent rencontrer dans leur vie de tous les jours, à l'école ou entre ami·es.

ACCUEIL DES PERSONNES MIGRANTES

Les associations actives dans ce secteur ont des agendas très chargés et des moyens financiers limités. Néanmoins, nous collaborons avec elles de manière fluide et nous les recevons régulièrement lors de nos répétitions ouvertes, ce qui nous permet de construire progressivement des scènes qui correspondent aux vécus des personnes migrantes. En 2025, nous avons notamment travaillé sur la question du port du voile, en intégrant les témoignages et expériences des participant·es.

INSTITUTIONS CULTURELLES

Notre collaboration avec le Théâtre Saint-Gervais se renouvelle chaque année. En 2025, nous avons également bénéficié d'une résidence à La Traverse, un espace central de répétitions et d'ateliers, essentiel pour rester accessibles aux publics ayant parfois des difficultés à se déplacer en ville. Pour 2026, nous souhaitons développer des collaborations avec d'autres théâtres du canton de Genève.

POLICE

Malgré les ateliers que nous avons donnés pour les policier·es en formation dans le canton de Vaud, les contacts avec cette institution sont très difficiles à établir. Cependant, nous entretenons ce lien et nous continuons de construire ce qui pourrait être une relation sur le long terme.

PRISON

Nos ateliers et représentations à la prison du Bois-Mermet ont été un des points forts du printemps 2025. L'équipe de Specta(c)tor a beaucoup apprécié cette collaboration et le lien créé avec les personnes détenues. Cette expérience a été très stimulante pour nous, notamment grâce à certains défis à relever, comme le multilinguisme inhérent au contexte de la détention.

ENFANCE

Nous avons planté une graine de collaboration avec Le Spot afin de créer un forum à destination des plus petits (5-8 ans). Les situations et thématiques explorées dans ce contexte sont également liées à celles rencontrées lors de l'accueil des personnes migrantes, puisque les femmes que nous rencontrons témoignent souvent du racisme que leurs enfants peuvent subir.

QUELQUES CHIFFRES

En 2024, nous avons une vingtaine de partenaires pour *Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme*. La moitié ont été renouvelés en 2025. À ceux-ci sont venus s'ajouter 11 nouveaux partenaires qui nous ont fait confiance.

Cycles d'ateliers

- 8 cycles
- 353 participations

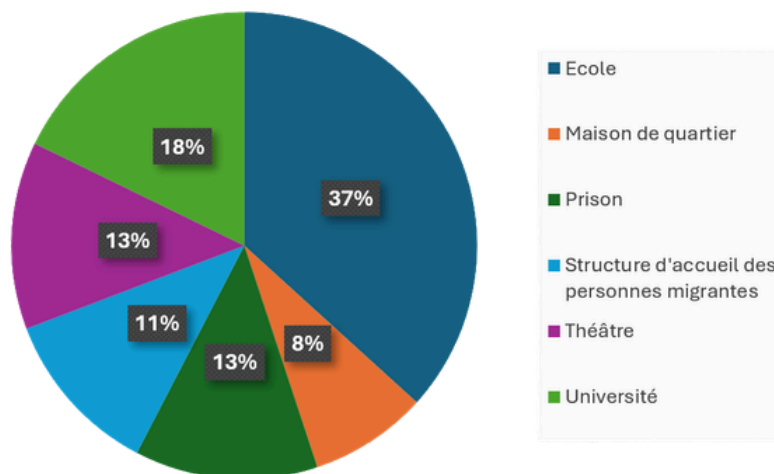
Représentations

- 19 représentations (dont 4 répétitions ouvertes)
- 1 343 spectateur·ices

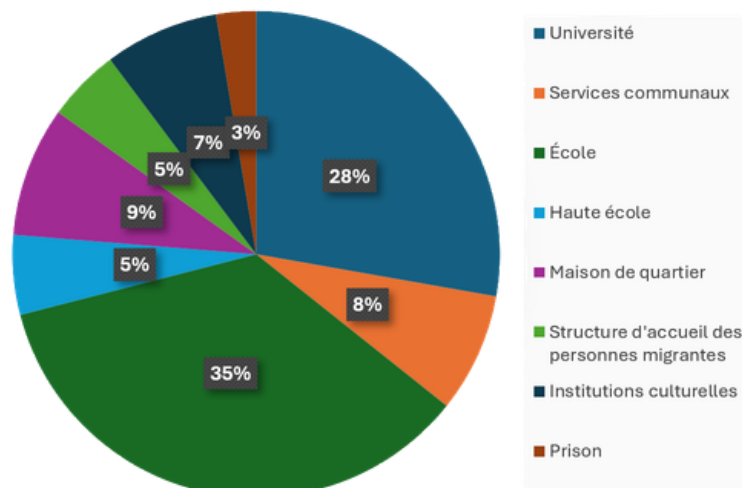
Partenariats

- 47 % de partenariats renouvelés entre 2024 et 2025
- 53 % de nouveaux partenaires

Cycles d'ateliers de Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme : participations par institution partenaire (N = 353)



Représentations de Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme : participant-es par institution partenaire (N = 1343)



POINTS FORTS IDENTIFIÉS

Le réalisme des situations comme levier d'empathie

De nombreux retours des participant·es à nos activités soulignent la justesse du jeu et des scénarios. Le fait que les scènes soient tirées des témoignages que nous recueillons permet une identification immédiate.

Le jeu des acteurs est totalement représentatif de ce qui se joue dans la vie réelle. C'est choquant de constater que le racisme peut être sournois.

Le passage de la théorie à la pratique

La possibilité de tester des solutions dans un cadre sécurisé est l'élément le plus valorisé. Les participant·es apprécient d'apprendre que la "bonne réponse" unique n'existe pas, mais que chaque intervention compte.

C'est intéressant de se mettre dans la position de quelqu'un qui tente de répondre [...] pour s'entraîner dans un endroit bienveillant avec des conséquences minimales.

La figure du "Joker"

L'animation a été saluée pour sa capacité à rendre les commentaires constructifs sans être moralisatrice.

En somme, le théâtre-forum s'impose comme un outil "indispensable" (pour reprendre un mot des participant·es) pour transformer une indignation passive en une capacité d'agir concrète. Comme le souligne un participant : *Le plus dur est souvent de faire le premier pas.*

RETOUR DES PARTENAIRES

L'année 2025 confirme la solidité de nos collaborations avec les institutions publiques, le secteur social et le milieu carcéral. Au-delà de la satisfaction globale, nos partenaires soulignent trois piliers de notre expertise.

Une passerelle entre des mondes cloisonnés

Nos interventions ont été saluées par le Service de lutte contre le racisme (SLR), qui a relevé notre capacité à créer des espaces de dialogue entre des acteurs·rices rarement amené·es à se rencontrer (police, prison, société civile).

Vous avez relevé un défi important : établir des liens entre des acteurs rarement en interaction – personnes racisées en détention, dans la société et la police. [...]

Cette continuité représente un élément essentiel pour inscrire durablement la lutte contre le racisme dans les pratiques et les structures.

Marianne Helfer, Service de lutte contre le racisme

Du concept à l'incarnation

L'efficacité de Specta(c)tor réside dans le passage du discours intellectuel à l'expérience vécue. Les partenaires des domaines éducatif et social notent l'impact de cette approche :

L'approche immersive et participative a créé un terrain d'apprentissage unique, où les concepts se vivent avant d'être conceptualisés. Les exercices proposés amènent les participant·es à ressentir avant de réfléchir, ouvrant la porte à des transformations profondes.

José Costa Vidreiro, Université Ouvrière de Genève

Agilité et sécurité émotionnelle

La méthode de Specta(c)tor combine adaptabilité et encadrement, permettant aux participant·es de se sentir en sécurité tout en s'engageant pleinement dans l'expérience.

Le dynamisme, la bienveillance et la capacité d'adaptation des membres de la troupe ont été essentiels à la réussite de cette activité. L'outil du théâtre-forum permet d'aborder différemment la thématique du racisme et d'impliquer pleinement les participants.

Mélanie Boschung, Prison du Bois-Mermet

IPS EN PLS : THÉÂTRE-FORUM SUR LA SANTÉ

Nous avons été approché·es par Unisanté-Lausanne afin de construire avec ell·eux un forum sur les incompréhensions concernant les rôles et les hiérarchies au sein du corps médical, particulièrement autour des nouvelles fonctions des IPS¹. Ce forum a été construit sur la base de témoignages recueillis lors d'un cycle d'ateliers. Le forum a été un franc succès et nous travaillons pour que celui-ci se déploie en 2026.



ÉVALUATION DU FORUM : RETOURS DES PARTICIPANT·ES ET DES PARTENAIRES

Le théâtre-forum *IPS en PLS*² a été l'occasion pour les professionnel·les de la santé de vivre une expérience innovante et engageante, centrée sur le développement du rôle des infirmier·es praticien·nes spécialisé·es (IPS) et sur la réflexion collective autour des pratiques professionnelles. Cette évaluation se base sur les retours de 20 participant·es ayant répondu au questionnaire.

1) L'infirmier·e Praticien·ne Spécialisé·e (IPS) est un·e infirmier·e de pratique avancée possédant une maîtrise et une formation de 2e cycle (DESS), habilitée à diagnostiquer, prescrire des examens et des médicaments, et effectuer des actes médicaux. Il·elle travaille en partenariat avec un médecin, principalement pour des soins directs.

2) PLS : Position latérale de sécurité - Expression utilisée pour décrire l'état d'une personne qui se sent épuisée ou démunie face à une situation difficile.

Les retours montrent un réel engagement et une progression notable : avant le forum, les participant·es se sentaient en moyenne à 5/10 capables de répondre aux situations présentées ; après la représentation, ce sentiment de confiance passe à 7,5/10.

Les activités et l'approche ont été fortement appréciées et plusieurs personnes ont identifié des stratégies qu'elles pourront appliquer dans leur quotidien, telles que clarifier le rôle de chacun·e, solliciter le soutien de la hiérarchie ou réfléchir collectivement aux solutions.

Les partenaires ont souligné le professionnalisme et la créativité de la troupe, qui a su construire des scènes réalistes et fidèles aux situations vécues dans les équipes de soins, malgré la technicité du thème abordé.



VIE ASSOCIATIVE

BILAN DE NOTRE DERNIÈRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Lors de la dernière Assemblée Générale Extraordinaire, nous avons accueilli de nouvelles personnes au comité de l'association. Krista Kaufmann a remplacé Jasmina El Boudouhi à la présidence ; et Jeanne Guye a repris le rôle de secrétaire à la suite de Ljubiča Markovic.

NOUVEAUTÉS DANS LE FONCTIONNEMENT INTERNE

Cette année 2025 a été placée sous le signe de la stabilisation.

Nous avons emménagé dans nos bureaux, qui disposent également d'une salle de répétition. Ce lieu nous a permis de mieux nous organiser, tant sur le plan administratif qu'artistique.

Une grande partie de notre travail administratif cette année s'est inscrite dans une réflexion de long terme, aussi bien pour les ressources humaines que pour notre gestion interne de manière plus générale.

L'année a été marquée à la fois par des nouveautés et par une certaine consolidation sur le plan artistique.

La multiplicité des ateliers, des représentations et des publics rencontrés a permis à l'équipe artistique de se retrouver très régulièrement et de développer un véritable esprit de groupe, qui se renforce sensiblement à chaque rencontre.

Nous avons également eu le plaisir d'accueillir de nouvelles personnes dans le rôle de Joker. Ils ont su relever ce défi haut la main et comptent désormais cette corde supplémentaire à leur arc. Nous poursuivrons cette formation interne ouverte à nos comédien·nes et médiateur·ices.

COMMUNICATION

En 2025, la communication de Specta(c)tor s'est consolidée, en articulant outils numériques, supports print et relais partenaires afin de renforcer la visibilité des événements.

CANAUx NUMÉRIQUES ET RÉSEAUx SOCIAUX

Nous avons entièrement refait notre site web, afin d'offrir une navigation plus claire et un accès direct aux informations relatives à nos activités et événements.

Le compte Instagram (@specta_c_tor) a progressé sur l'ensemble de l'année : plus de 9 000 vues du profil, près de 2 000 comptes touchés et environ 80 nouveaux abonné·es nets, soit une croissance d'environ 33 %. Ces chiffres témoignent d'un engagement grandissant pour nos activités.

La newsletter a également été un vecteur important de notre stratégie de diffusion : 41 nouveaux abonné·es en 2025 (de 276 à 317), avec un taux d'ouverture d'environ 30 % et un taux de clic de 3 %.

SUPPORTS DE COMMUNICATION IMPRIMÉS

Des flyers ont été conçus afin de renforcer la visibilité sur le terrain et auprès des partenaires.



COUVERTURE MÉDIATIQUE

Les activités de Specta(c)tor ont bénéficié d'une couverture dans plusieurs médias régionaux et nationaux, notamment :

- 🔗 Le Courrier (6 novembre 2025) – Défendre l'État de droit
- 🔗 Radio Vostok (5 novembre 2025) – Semaine des droits humains 2025 : Défendre l'État de droit
- 🔗 Léman Bleu (5 novembre 2025) – L'Université de Genève s'intéresse à la défense de l'Etat de droit
- 🔗 Le Courrier (18 mai 2025) – Réagir au sexisme par le théâtre-forum
- 🔗 Vibration 108 (9 mai 2025) – Collombey-Muraz : un théâtre-forum pour sensibiliser face au racisme
- 🔗 Radio Chablais (8 mai 2025) – Un théâtre-forum axé sur les discriminations raciales à Collombey-Muraz
- 🔗 Journal de la Ville de Lausanne (12 mars 2025) – Agir contre le racisme

Cette visibilité médiatique a contribué à renforcer la crédibilité de l'association et à élargir son rayonnement auprès de publics diversifiés.



RAYONNEMENT ET RELAIS PARTENAIRES

Les partenaires ont joué un rôle déterminant dans la diffusion des événements, grâce à des réseaux de confiance et à un bouche-à-oreille actif. Les participant-es des ateliers et forums ont également relayé les projets auprès de leurs proches et collègues, élargissant naturellement le cercle de participation et enrichissant la diversité des témoignages recueillis.

LES PERSPECTIVES DE SPECTA(C)TOR

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Nous avons été contacté·es pour créer un nouveau projet autour du sexisme entre pairs dans le milieu des Hautes Écoles et Universités. Nous sommes en pleine construction de ce nouveau partenariat et il nous permet de poser des bases importantes de gestion de nouveaux projets.

Nous développons aussi des formes d'ateliers plus légères qui nous permettront de répondre à moindre coût à des demandes de partenariat sur des sujets très précis. Ainsi, nous allons animer des ateliers avec un acteur culturel genevois pour chercher des solutions à des problèmes récurrents auxquels les employé·es font face au contact quotidien du public.

CONTINUITÉ DES PROJETS EXISTANTS

Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme se peaufine et se perfectionne au contact des différents publics qu'il rencontre. C'est un plaisir renouvelé de voir ce projet évoluer grâce aux participant·es qui s'en saisissent et l'utilisent comme un outil de la vie quotidienne. C'est avec l'objectif de perpétuer ce dialogue que nous continuons de creuser les partenariats qui nous sont fidèles et que nous nous ouvrons aussi vers de nouvelles possibilités, notamment à un forum autour du racisme dans les milieux médicaux.

Coffee Machine trouve toujours un écho favorable dans les institutions où il est représenté et nous continuerons de le promouvoir pour qu'il rencontre les publics qui en ont besoin.

Notre forum sur la santé, *IPS en PLS*, est une nouvelle perspective passionnante pour l'association. Nous espérons le porter aussi loin que possible en 2026 afin de le partager à d'autres professionnels de santé.

ENJEUX POUR 2026 ET AXES DE TRAVAIL

2025 a été une année difficile pour les associations comme la nôtre qui luttent contre toutes formes de discriminations. Certaines réalités géopolitiques ont mis un coup d'arrêt à certains de nos partenariats, et ont aussi rétrogradé les programmes anti-discriminations derrière des considérations de survie financière pour certaines organisations. Nous avons réussi à naviguer dans ces eaux troubles, notamment grâce à certaines personnes ressources qui nous ont beaucoup soutenu.

Maintenant que *Coffee Machine* et *Théâtre(s)-forum(s) sur le racisme* sont sur de très bons rails, nous allons nous tourner vers le domaine de la santé que nous avons commencé à explorer cette année et qui nous passionne déjà par ses subtilités et ses possibilités.

Notre devise pour 2026 sera : "Faire moins, faire mieux". Cela nous permettra d'assurer nos partenariats dans de bonnes conditions pour être concentré·es sur les publics, mais aussi sur le confort de nos collaborateur·ices, tant physique et mental que financier. Notre volonté n'est pas de faire du neuf à tout prix, plutôt de perfectionner, peaufiner les relations et les outils que nous avons déjà entre les mains.

Pour aller dans le même sens, nous souhaitons organiser plus de répétitions basées sur le travail des comédien·nes, la voix, les différentes méthodes d'acteur·ice, mais aussi sur les techniques propres au théâtre-forum. Le travail artistique est un apprentissage continu, et nous souhaitons accompagner nos collaborateur·ices artistiques sur ce chemin.

Dans ce but, nous souhaitons aussi pouvoir former encore d'autres membres de la troupe aux techniques du Joker. Plus les rôles seront interchangeables, plus nous trouverons de la fluidité dans la répartition des responsabilités lors des représentations et des répétitions.

Pour finir, nous souhaitons aussi intégrer quelques nouvelles personnes à l'équipe artistique, notamment des personnes racisées, afin de rester fidèles à nos valeurs d'inclusivité et aussi toujours dans l'objectif de ne pas laisser aux mêmes personnes la charge de porter systématiquement le poids des personnages victimes d'oppression lors de nos forums.

BAILLEURS DE FONDS

**NOUVEAU
NOUS**
CULTURE
MIGRATION
PARTICIPATION

Soutenu par le crédit de la Confédération destiné à l'intégration de 2024 à 2027

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Avec le soutien de la République et canton de Genève



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



stiftung **corymbo** 



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössische Migrationskommission EKM
Commission fédérale des migrations CFM
Commissione federale della migrazione CFM



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR

PARTENAIRES



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX



Ville de Lausanne



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



EPFL



Université Ouvrière de Genève
Centre de formation pour adultes

Maison Saint-Gervais



ASSOCIATION
Maison de quartier
des Pâquis

