

COFFEE MACHINE

DOSSIER DE DIFFUSION



Photo Aline Zandona

Une pièce de théâtre interactive très engageante et créative, dans laquelle les membres du public découvrent à la fois les avantages de l'intervention et la résistance omniprésente dans la lutte contre le harcèlement fondé sur le genre au travail.

TABLE DES MATIÈRES

Qui sommes nous	3
Le théâtre-forum	3
Coffee Machine	4
Nos méthodes	5
Comment se déroule un théâtre-forum avec Specta(c)tor ?.....	5
Risques et encadrement	6
Témoignages	7
Dans la presse	8
Contact	9

QUI SOMMES-NOUS ?

Specta(c)tor est une compagnie de théâtre-forum genevoise. Elle utilise principalement le théâtre-forum comme outil d'intervention et de dialogue, en s'appuyant sur des approches inspirées du Théâtre de l'Opprimé·e. Les interventions peuvent être menées en français ou en anglais et mobilisent à la fois le langage verbal et non verbal, notamment à travers le théâtre-image. L'objectif est de créer des espaces participatifs favorisant l'expression, le partage d'expériences et la réflexion collective autour d'enjeux sociaux, culturels et institutionnels.

LE THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum est une forme de théâtre participatif issue du Théâtre de l'Opprimé·e, créé par Augusto Boal au Brésil. Il s'agit d'un outil interactif qui met en scène des situations d'oppression ou de discrimination pour permettre au public d'explorer collectivement des pistes d'action.

Dans un premier temps, les médiateur·ices présentent une scène problématique. Dans un second temps, le public n'est plus seulement spectateur : il est invité à monter sur scène pour tester d'autres façons d'agir. Ces « specta(c)teur·ices » expérimentent ainsi, en direct, comment transformer la situation.

L'objectif n'est pas de donner une solution unique, mais de révéler les mécanismes d'oppression, de favoriser la réflexion et de construire ensemble, à travers l'expérimentation dans des conditions réalistes, des stratégies concrètes.

Pour en savoir plus sur nos méthodes : www.spectactor.ch/a-propos/ →

COFFEE MACHINE

Que faire face au sexisme ordinaire en milieu académique ou professionnel ? *Coffee Machine* plonge dans le quotidien d'Emma, doctorante talentueuse, confrontée aux comportements sexistes de son superviseur, le Professeur Smith. Bien qu'aussi compétente que son collègue Ben, Emma est constamment reléguée au second plan. Ben assiste à la situation avec Alice, l'administratrice de la faculté : comment réagiront-ils ?

Basé sur des études sur les discriminations sexistes dans le monde académique, ce théâtre-forum nous invite à tester, dans des conditions réalistes, quelles sont nos réponses face à des questions essentielles : comment agir si je fais face à ces situations ? Si je les observe ? Suis-je porteur·euse de ces attitudes sans m'en rendre compte ? Quelles conséquences inattendues peuvent avoir les interventions ? Quels changements structurels sont nécessaires ? Ce forum permet ainsi de révéler les biais sexistes, même « bien intentionnés », et de co-construire des outils concrets pour agir au travail.

Depuis sa création, *Coffee Machine* a démontré son efficacité dans les milieux académiques et scientifiques tout comme dans des établissements scolaires, des théâtres, des maisons de quartier et plusieurs organisations internationales. Cette diversité de terrains d'intervention confirme la pertinence universelle des problématiques abordées et la capacité du théâtre-forum à s'adapter aux réalités de chaque environnement professionnel.

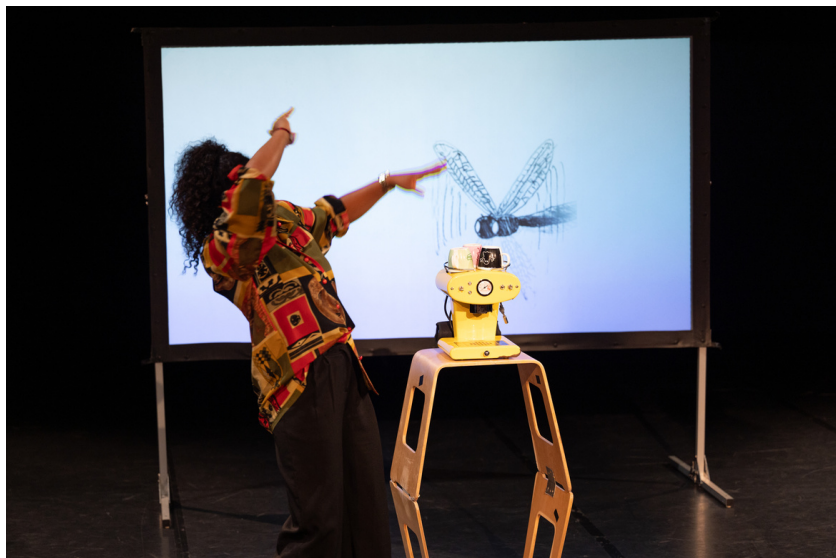


Photo Aline Zandona

NOS MÉTHODES

COMMENT SE DÉROULE UN THÉÂTRE-FORUM AVEC SPECTA(C)TOR ?

Nous commençons toujours par des échauffements simples et efficaces afin de créer un sens de soutien et d'entraide au sein du groupe, de stimuler l'imaginaire collectif et de mobiliser le corps.

Ensuite, nous présentons plusieurs scènes dans lesquelles les personnages prennent de mauvaises décisions, et qui se terminent systématiquement mal.

Dans les scènes de nos forums, il existe les personnages de l'opprimé·e, la personne qui subit la discrimination et l'observateur·rice impuissant·e, qui voit et entend tout ce qui se passe et ce qui se dit, mais n'arrive pas à réagir. Ce personnage ne manque pas de volonté d'aider, mais se retrouve bloqué par un sentiment d'impuissance. Ici, tout comme la victime, se fait ainsi l'allié·e de l'oppression, malgré elle·lui.

Les scènes sont ensuite rejouées, mais cette fois, les membres du public ont la possibilité d'intervenir, notamment en s'y ajoutant pour proposer d'autres pistes d'action et imaginer une issue plus constructive. Les comédien·nes rebondissent sur ces interventions grâce à des techniques d'improvisation nourries par leurs recherches sur le sujet.

Nos théâtres-forums sont encadrés par un personnage qui s'appelle le "joker" qui garantit un cadre permettant de tester différentes façons d'agir dans une situation problématique, et ce dans un cadre sûr, bienveillant et propice à la discussion. Grâce à notre posture de facilitateur·ices — et non d'enseignant·es ou de militant·es — notre approche favorise des prises de conscience et un partage d'outils qui émergent directement des participant·es.

Nous reconnaissons l'importance des ateliers de sensibilisation, mais nous nous situons ailleurs : dans une démarche proche de la médiation culturelle. Nous ne venons pas avec des solutions préétablies ni avec l'idée de dire ce qui est bien ou non. Nous aidons simplement à mettre en lien des actes et leurs conséquences, afin que chacun·e puisse construire ses propres réponses aux enjeux soulevés.

Notre projet a pour but de proposer un espace où chacun·e peut amener son expérience afin de tester dans la pratique différentes réactions et développer des outils qu'ils pourront ensuite appliquer face à diverses formes de discriminations.



Photo Aline Zandona

RISQUES ET ENCADREMENT

- Émotions fortes : nous travaillons avec des situations sensibles et fournissons un accompagnement adapté.
- Sabotage ou refus de participation : les échauffements initiaux et le cadre du Joker limitent ce risque.
- Accessibilité linguistique : le forum est disponible en français ou en anglais, sur demande.

TÉMOIGNAGES

Nos partenaires et participant·es soulignent la qualité de notre accompagnement, la pertinence des scènes et la participation active des publics :

***Un travail de grande qualité !** La troupe a montré un grand professionnalisme lors de nos échanges et une excellente capacité à adapter ma recherche académique sur le sexisme en une pièce de théâtre interactive. Tout le public était impressionné par ce spectacle innovant qui a permis de discuter et de trouver des outils pertinents et réalistes pour combattre les cas de sexisme.*

— Dre. Klea Faniko, Unité de psychologie sociale à l'UNIGE

*C'est une approche vraiment innovative qui invite à la participation du public. Le format **permet de démontrer à quel point les situations de discrimination et oppression sont complexes et requièrent de l'attention.***

— Participante, Répétition ouverte

*J'ai été émerveillée par la capacité de la troupe Specta(c)tor à stimuler **l'apprentissage collectif** et **l'engagement** avec des schémas de sexisme quotidien.*

Un outil fantastique pour commencer la conversation dans votre organisation/communauté et pour donner aux participants les outils pour combattre activement les comportements sexistes.

— Hannah Reinl, Senior Project Officer,
International Gender Champions

*Le temps passe trop vite... On aimerait "clap" toutes les deux secondes et tout recouvrir. Peu importe, **les questions sont posées par votre équipe incroyable. À nous d'y répondre !! Bravo et merci.***

— Participante, Répétition ouverte

DANS LA PRESSE

Le Courrier, 18 mai 2025

Réagir au sexisme par le théâtre-forum

Par Dominique Hartmann

Outil de transformation collective, le théâtre-forum dénonce des situations de discrimination et permet l'empuissancement.

[Lire l'article en entier →](#)



ÉGALITÉ

Réagir au sexisme par le théâtre-forum

Outil de transformation collective, le théâtre-forum dénonce des situations de discrimination et permet l'empuissancement. La troupe Specta(c)tor explore le sexisme dans la recherche.

DIMANCHE 18 MAI 2025 DOMINIQUE HARTMANN



La troupe de théâtre-forum Specta(c)tor en pleine action. SPECTA(C)TOR

CONTACT

Specta(c)tor
1200 Genève

✉ info@specta-c-tor.ch

🌐 <https://www.spectactor.ch/coffee-machine/>

📅 Consultez notre agenda pour nos prochaines interventions :
www.spectactor.ch/agenda/



Photo Aline Zandona