

THÉÂTRE(S)-FORUM(S) SUR LE RACISME

DOSSIER DE DIFFUSION



Photo Aline Zandona

Le forum a permis d'aborder des situations concrètes et incarnées, souvent très proches du vécu professionnel et personnel des participantes, et a créé une atmosphère à la fois bienveillante et percutante, où iels ont pu réfléchir, s'exprimer et tester différentes façons de réagir.

Vanessa Kangni
Chargée de projet prévention contre le racisme
Bureau lausannois pour les immigrés – BLI

TABLE DES MATIÈRES

Qui sommes nous	3
Pourquoi un théâtre-forum sur le racisme ?	4
Définition du racisme	4
Objectifs du projet	4
Quel impact ?	5
Impact global	5
Témoignages partenaires	5
Nos méthodes	7
Comment se déroule un théâtre-forum avec Specta(c)tor ?.....	7
Posture	7
Nos cycles d'ateliers	8
Un cadre sécurisant	8
Nos domaines d'intervention	10
Contact	12

QUI SOMMES-NOUS ?

Specta(c)tor est une compagnie de théâtre-forum genevoise. Son objectif est de créer des espaces participatifs favorisant l'expression, le partage d'expériences et la réflexion collective autour d'enjeux sociaux, culturels et institutionnels.

Pour cela, elle utilise principalement le théâtre-forum comme outil d'intervention et de dialogue, s'inspirant des approches du Théâtre de l'Opprimé-e. Les interventions peuvent être menées en français ou en anglais et mobilisent à la fois le langage verbal et non verbal, notamment à travers le théâtre-image.

Specta(c)tor propose des théâtres-forums, des cycles d'ateliers ainsi que des projets sur mesure, adaptés à une grande diversité de contextes éducatifs, sociaux, culturels, institutionnels et professionnels.



Photo Aline Zandona

POURQUOI UN THÉÂTRE-FORUM SUR LE RACISME ?

DÉFINITION DU RACISME

Pour poser un cadre clair dans nos forums, nous nous appuyons sur la définition du Service de Lutte contre le Racisme¹ :

Le racisme désigne une idéologie ou des pratiques qui consistent à classer et hiérarchiser les êtres humains en fonction de leurs caractéristiques physiques ou de leur appartenance ethnique, nationale ou religieuse réelle ou supposée. [...]

Il s'agit d'un système hiérarchisé intégré aux structures sociales, souvent inconscient, qui produit des rapports de force, des exclusions et des privilèges. Beaucoup de personnes qui y sont confrontées ne savent pas comment réagir (18 % selon le Service de Lutte contre le Racisme de la Confédération)².

OBJECTIFS

Le théâtre-forum sur le racisme permet aux participant·es directement concerné·es de mettre en mots et en action leurs expériences, tout en offrant aux institutions et aux publics divers l'occasion de prendre conscience de réalités souvent invisibles. Dans ce cadre interactif et bienveillant, chacun·e peut tester collectivement des pistes de réaction et développer des solutions concrètes.

Cette approche vise à sensibiliser aux différentes formes de racisme, notamment condescendantes, inconscientes et quotidiennes, à favoriser l'échange et le partage de solutions issues du groupe, et à expérimenter ensemble des pistes de transformation dans un cadre sécurisé.

1) www.frb.admin.ch/fr/glossaire

2) Document *Discrimination raciale et autres types de discrimination – Réactions, conséquences et aide aux victimes* :
<https://backend.frb.admin.ch/fileservice/sdweb-docs-prod-rassismuszahlench-files/files/2025/04/07/f1c5e0a6-cbd7-4158-a7b5-63aea872e937.pdf>

QUEL IMPACT ?

IMPACT GLOBAL

Nos forums et ateliers suscitent une forte adhésion des publics et partenaires.

D'après nos questionnaires (141 répondant·es), la confiance des participant·es en leur capacité à réagir face à une situation de racisme augmente de **5,9 à 7,1/10** après un théâtre-forum.

L'intérêt pour l'activité est évalué à **9/10**, et la pertinence de notre approche à **9,2/10**.

En moyenne, la volonté de participer à de nouveaux ateliers atteint **8,1/10**.

TÉMOIGNAGES DE NOS PARTENAIRES

Nos partenaires soulignent la qualité de notre accompagnement, la pertinence des scènes et la participation active des publics :

De notre point de vue, plusieurs indicateurs témoignent du succès de l'atelier.

Tout d'abord, l'engagement du public : beaucoup ont réagi spontanément, sont intervenus dans les scènes, ont posé des questions ou partagé leurs expériences. On a clairement senti que les situations mises en scène les touchaient directement et qu'ils se sentaient représentés. L'émotion était palpable, mais aussi une forme de soulagement de pouvoir en parler à voix haute, en groupe.

Martina Novotny, FLAG21

Votre proposition artistique a permis d'aborder des situations concrètes, incarnées, et très proches du vécu professionnel et personnel des participant·es.

L'engagement des comédien·nes, la justesse des scénarios joués et le format interactif ont favorisé une atmosphère à la fois bienveillante et percutante. Plusieurs scènes ont touché au plus près des expériences que certain·es avaient pu vivre ou observer, renforçant l'impact du message transmis.

Vanessa Kangni, BLI Lausanne

Le format du spectacle – le théâtre-forum – est parfaitement adapté à des élèves du secondaire II car il leur permet de n'être pas uniquement spectateur·ices de la représentation qui se joue devant eux, mais véritablement partie prenante à travers leurs remarques, commentaires et participation aux scènes, jouées une première fois par la troupe, puis rejouées, et improvisées, avec les interventions des spectateur·ices. Les élèves ont beaucoup apprécié de participer au spectacle et de pouvoir en quelque sorte « tester » différentes façons d'intervenir dans des situations sexistes ou racistes qui leur ont donné envie de réagir.

Myriam Perregaux, Référente égalité - Collège Calvin

*Le dynamisme, la bienveillance et la capacité d'adaptation de la troupe ont été essentiels à la réussite de cette activité dans notre établissement. Le théâtre-forum permet d'aborder la thématique du racisme sous un angle nouveau et de montrer qu'il est possible de faire évoluer les choses. La mise en scène de situations propres aux participant·es est particulièrement pertinente, car elle les implique davantage dans le processus de création. Par ailleurs, **cette démarche rend visible la problématique du racisme présente dans nos murs. Il est donc primordial de poursuivre ce travail de sensibilisation pour faire évoluer les mentalités et améliorer le vivre-ensemble.***

Mélanie Boschung, intervenante socioéducative – Prison du Bois-Mermet

Ces retours confirment l'impact durable de notre approche : les forums ne se limitent pas à sensibiliser, ils permettent aux publics de tester, ressentir et transformer leurs réactions face au racisme.

NOS MÉTHODES

COMMENT SE DÉROULE UN THÉÂTRE-FORUM AVEC SPECTA(C)TOR ?

Nous commençons toujours par des échauffements simples afin de favoriser la confiance, l'écoute et la dynamique du groupe, de stimuler l'imaginaire collectif et de mobiliser le corps.

Nous présentons ensuite des scènes inspirées de situations réelles. Ces scènes mettent en lumière des mécanismes de discrimination, d'impuissance ou de conflit, et se terminent volontairement par une impasse.

Les scènes sont ensuite rejouées, mais cette fois, les participant·es peuvent intervenir pour proposer d'autres façons d'agir. Ils peuvent remplacer un personnage, entrer dans la scène ou suggérer de nouvelles pistes d'action afin d'expérimenter collectivement des alternatives. Les comédien·nes improvisent à partir de ces interventions grâce à leurs recherches sur le sujet.

Nos théâtre-forums sont encadrés par un personnage qui s'appelle le "joker" qui garantit un cadre permettant de tester différentes façons d'agir dans une situation problématique, et ce dans un cadre sûr, bienveillant et propice à la discussion.

POSTURE

Grâce à notre posture de facilitateur·ices — et non d'enseignant·es ou de militant·es — notre approche favorise des prises de conscience et un partage d'outils qui émergent directement des participant·es.

Nous ne venons pas avec des solutions préétablies ni avec l'idée de dire ce qui est bien ou non. Nous aidons plutôt à mettre en lien des actes et leurs conséquences, afin que chacun·e puisse construire ses propres réponses aux enjeux soulevés.

NOS CYCLES D'ATELIERS

En plus des forums, nous proposons également des cycles de trois ateliers. Ce format, en trois temps, permet d'installer progressivement la confiance, d'approfondir les échanges et de travailler sur des situations ancrées dans la réalité des participant·es.

Les ateliers offrent ainsi des espaces où les participant·es peuvent partager leurs expériences, réfléchir collectivement et expérimenter différentes façons de réagir face aux situations de discrimination.

1er atelier – Recueil de témoignages :

Les participant·es partagent des situations vécues ou observées à travers des exercices, des discussions et des outils inspirés de la médiation culturelle et du théâtre. En dehors de l'atelier, l'équipe de Specta(c)tor crée et répète des scènes fidèles aux expériences recueillies.

2ème atelier – Forum en construction :

La troupe présente ces scènes au même groupe. Les situations sont alors explorées collectivement, soit pour les ajuster, soit pour tester différentes réactions et imaginer des possibilités d'action.

3ème atelier – Débrief & perspectives :

Cette séance permet de revenir collectivement sur les expériences vécues, de mettre en mots les ressentis et de prendre du recul sur les situations explorées.

UN CADRE SÉCURISANT

Les situations abordées peuvent susciter des émotions fortes. Le joker et l'équipe veillent à garantir un espace d'écoute et d'échange adapté.

Les échauffements et le cadre de participation favorisent l'engagement du groupe et limitent les situations de blocage ou de retrait.

Nos interventions peuvent être proposées en français ou en anglais, selon les besoins des participant·es.



NOS DOMAINES D'INTERVENTION

Nos théâtres-forums sont développés à partir de témoignages, d'observations de terrain et d'un travail mené avec les publics concernés. Chaque intervention est adaptée au contexte dans lequel elle se déroule afin de proposer des situations réalistes, nuancées et proches des expériences vécues.

Au fil de nos collaborations, nous développons des forums dans différents secteurs. Les échanges entre ces différents contextes enrichissent continuellement notre travail et nous permettent de construire des interventions toujours plus pertinentes.

ADOLESCENCE ET MILIEU SCOLAIRE

Le forum Zoheira et La Forêt raconte une journée dans la vie de Zoheira et de son enseignante, Mariama La Forêt, à travers des scènes inspirées de témoignages réels. Il continue d'être enrichi et adapté aux différents contextes scolaires et éducatifs.

ADOLESCENCE ET MAISONS DE QUARTIER

Construite avec la FASe Genève, cette adaptation du forum est destinée aux maisons de quartier et aux structures jeunesse. Nous poursuivons le développement de ce forum pour l'amener là où il peut avoir un fort impact, dans des contextes informels ou éducatifs.

MILIEU ACADÉMIQUE

Le forum Eli & Laïla, développé avec les universités de Lausanne et de Genève, aborde les différentes formes de racisme dans l'enseignement supérieur. Il continue d'évoluer grâce aux témoignages recueillis auprès des étudiant·es et des collaborateur·rices.

ACCUEIL DES PERSONNES MIGRANTES

Nous collaborons avec différentes structures pour créer des scènes issues des vécus de personnes migrantes. Ce travail permet d'outiller les personnes migrantes et de soutenir les professionnel·les qui les accompagnent

INSTITUTIONS CULTURELLES

Nos collaborations avec des lieux comme la Maison Saint-Gervais, Les Scènes du Grütli et La Traverse nous offrent des opportunités de créer des scènes abordant plus spécifiquement les formes de racisme dans le milieu culturel.

POLICE

À partir d'interventions menées dans le canton de Vaud, nous développons des forums adaptés aux réalités du travail policier et aux interactions entre les forces de l'ordre et les différents publics.

MILIEU CARCÉRAL

À la prison du Bois-Mermet, nous avons animé des cycles d'ateliers et des théâtres-forums. Les témoignages recueillis alimentent le développement de scènes représentatives des réalités carcérales.

ENFANCE ET ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Nous développons des théâtres-forums et des outils de médiation adaptés aux enfants de 4 à 11 ans. À travers les marionnettes, le théâtre et les ateliers créatifs, nous explorons des formats favorisant le dialogue autour des discriminations avec les enfants, leurs enseignant·es, leurs parents et les professionnel·les qui les accompagnent.

SANTÉ

À la demande des HUG, nous avons développé un théâtre-forum consacré aux enjeux du racisme en milieu hospitalier. Les scènes explorent les différentes formes de racisme pouvant survenir entre collègues, dans la relation avec les patient·es ou plus largement au sein des institutions de soins. Elles permettent aux équipes d'expérimenter collectivement des pistes d'action adaptées à leur pratique.

CONTACT

Specta(c)tor
1200 Genève

✉ info@specta-c-tor.ch

🌐 www.specta-c-tor.ch/theatres-forums-sur-le-racisme

📅 [17](#) Consultez notre agenda pour nos prochaines interventions :
www.spectactor.ch/agenda/



Photo Aline Zandona